

GUÍA DOCENTE

Desarrollo Musical del Niño en Educación Infantil

Grado en Magisterio de Educación Infantil

Mención Expresión Artística Integral en Educación Infantil

C.U. Cardenal Cisneros

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2025-26

3^{er} curso – 2º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Desarrollo Musical del niño en Educación Infantil
Código:	510030
Titulación en la que se imparte:	Grado de Magisterio en Educación Infantil Mención: Expresión artística integral en Educación Infantil
Departamento y Área de Conocimiento:	Didácticas Específicas
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	3º curso - 2º cuatrimestre
Profesorado:	Carlos Cerrada Cuesta
Horario de Tutoría:	Viernes de 9:45 a 10:45
Número de despacho	41
Correo electrónico	carlos.cerrrada@cardenalcisneros.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

El ser humano comienza su andadura sonoro-musical nueve meses antes del nacimiento. El cuerpo de la madre funciona como una gran caja de resonancia para el bebé aún por nacer, sintiendo en forma de vibraciones los sonidos internos (voz de la madre, corazón, respiración, etc.) y externos (ambiente que le rodea, voces, etc.).

Conocer el inicio de la andadura del niño como ser musical aporta una mayor comprensión de la importancia de la música y los elementos que la componen en el desarrollo infantil. De esta forma, acompañaremos de manera adecuada el proceso musical de los niños en cada una de las etapas de su desarrollo.

El profesorado debe conocer los elementos musicales interrelacionados con el niño en cada etapa de su desarrollo, utilizando este conocimiento como herramienta de enseñanza-aprendizaje para favorecer el desarrollo integral del alumno.

Para la realización de cualquier trabajo académico, se recuerda la importancia de consultar al profesorado sobre el uso permitido de herramientas de inteligencia artificial (IA). Si no se recoge de manera expresa en la guía o instrucciones de la actividad o práctica concreta, se entiende que la IA no debe ser utilizada en ningún caso. Se recuerda que el uso indebido de estas tecnologías, como la generación de trabajos sin autorización expresa, puede constituir fraude académico. Por ello, se recomienda revisar la normativa de la universidad relativa al

uso de IA, actuar siempre con responsabilidad y transparencia en el proceso de aprendizaje y consultar con el profesorado cualquier duda al respecto

Prerrequisitos y Recomendaciones

Dado la importancia de la música en el desarrollo temprano, se recomienda tener en cuenta la necesidad de llevar a cabo un proceso de experiencia y desarrollo personal con la música durante el tiempo en que esta asignatura se lleve a cabo.

Subject Description

This subject is taken in the 2nd semester of the 3rd year of the Infant Education Degree programme. It has a value of 6 ECTS credits and is associated with the Specialisation in Art. This subject is taught in Spanish. Students must have at least a B2 level of Spanish to take this course.

Students will develop musical competences through a theory- and practice-based methodology and a didactic approach. The subject aims to provide the future teacher with knowledge about the musical development of children at the pre-primary stage. The main objectives are: to acquire the basic knowledge and necessary techniques to play or sing musical pieces; to acquire the necessary resources to perform, present or play music or other forms of creative expression; and to be able to create teaching proposals and materials to encourage children's creativity, as well as musical and body expression. Assessment consists of a series of activities, projects, as well as singing and performance exams with school instruments. The student will create resources by researching, analysing and designing dances, games and musical stories which serve to enhance the creative development of children.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de Maestro en Educación Infantil.
2. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativa, científica y ética.
3. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía.
4. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
5. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación en la primera infancia.

Competencias específicas:

1. Conocer y desarrollar los fundamentos y técnicas necesarias para la interpretación de piezas musicales.
2. Adquirir recursos para la puesta en escena, exposición e interpretación, de cualquier manifestación musical.
3. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Saber elaborar propuestas y materiales didácticos, en cualquier soporte, que fomenten la creatividad y la autoexpresión.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
1. Desarrollo musical en el niño de 0 a 6 años - El proceso evolutivo del niño de 0-6 - La educación musical en Infantil - Propuestas de pedagogía de la música: los grandes pedagogos - Aplicaciones en el aula de la pedagogía musical	8 horas
2. Conocimiento y práctica de la teoría de la música - Repaso de los contenidos tratados en cursos anteriores - Escalas más utilizadas en Educación Infantil - Acordes: armonización de canciones infantiles	8 horas
3. La voz cantada - El canto en educación infantil - Coro	8 horas
4. Actividades musicales en el aula de infantil - El cuento musical - Música y movimiento - Danzas - Canciones - Práctica instrumental - Educación auditiva - Juegos musicales - Propuestas interdisciplinares	24 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: 50 h	30 horas clases teóricas
	15 horas prácticas
	3 horas seminario
	2 horas tareas de evaluación
Número de horas de trabajo propio del/la estudiante: 100 h	100 de trabajo autónomo

Materiales y recursos:

Se utilizará la plataforma de la comunidad virtual del Centro para que los alumnos tengan acceso a los temas que se expondrán en las clases teóricas y a determinadas actividades que se desarrollarán en las clases prácticas (trabajos, propuestas, etc.) así como a la guía de estudio y calendario de organización de clases.

Se cuenta con el aula de música como espacio y con los instrumentos y materiales de los que se dispone en ella, así como otros que puedan aportar o crear los propios alumnos. También se utilizarán otros materiales como artículos, direcciones web, archivos de sonido y otros documentos audiovisuales.

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

En función de los objetivos de aprendizaje se utilizarán diversos métodos que se concretarán en las diferentes actividades (clase práctica, clase teórica y tutoría): metodología expositiva; trabajo grupal de expresión musical e instrumentación, audiciones musicales y lecturas tutorizadas; exposiciones de trabajos, actividades prácticas de voz, movimiento e instrumentos musicales.

5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

Competencias	Criterios de evaluación
Conocer y desarrollar los fundamentos y técnicas necesarias para la interpretación de piezas musicales.	- Conocimiento, comprensión elaboración y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura. - Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.
Adquirir recursos para la puesta en	Conocer las diferentes etapas de desarrollo musical para trabajar en el aula en la etapa de

escena, exposición e interpretación, de cualquier manifestación musical.	0 a 6 años. • Desarrollar la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales, la escenificación, el movimiento y el juego.
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	• Desarrollar la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales, la escenificación, el movimiento y el juego.
Saber elaborar propuestas y materiales didácticos, en cualquier soporte, que fomenten la creatividad y la autoexpresión.	• Elaboración análisis y diseño de actividades, cuentos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño.

Los resultados de aprendizaje recogidos en la memoria de verificación del título de Maestro de Educación Infantil correspondientes a esta asignatura son:

Resultado de aprendizaje DESARROLLO MUSICAL	Codificación
Saber planificar un diseño curricular para Infantil desde una perspectiva interdisciplinaria e integradora.	RAME1
Realizar con éxito sus propias búsquedas de información para la construcción de su propio conocimiento.	RAME2
Ser capaces de proyectar y presentar actividades en que se relacionen las artes plásticas y visuales con la música, la poesía o el teatro.	RAME5
Estar preparados para interpretar correctamente las manifestaciones artísticas infantiles.	RAME6
Desarrollar presentaciones curriculares apropiadas para Infantil a través de los recursos audiovisuales.	RAME7
Ser capaces de aumentar su conocimiento mediante sus propias búsquedas e investigaciones. Además, saber planificar un diseño curricular coherente para la educación infantil, utilizando técnicas integradoras e interdisciplinarias, y utilizando los recursos audiovisuales de que hoy disponemos.	RAME11
Conocer y valorar la importancia educativa que conlleva el aprendizaje de las distintas manifestaciones musicales, comprendiendo, además, la relación con la historia de las artes en general y su aportación a la educación integral.	RAME12
Realizar actividades que relacionen la música, sea original o no, con otras actividades artísticas.	RAME13
Reflexionar de forma crítica sobre los lenguajes audiovisuales y las nuevas tecnologías, y sobre el uso adecuado de ellas para la creación musical o para su uso didáctico en las aulas.	RAME14

Procedimiento de evaluación:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de mayo y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al profesor de la asignatura que la trasladará al Subdirector de Ordenación Académica en la solicitud elaborada a tal efecto. Dicha solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase y podrá ser aceptada o no.
4. La convocatoria extraordinaria es evaluación final excepto para los estudiantes que no superen la ordinaria, que podrá ser tanto en modalidad continua como en final (un estudiante que no ha superado la evaluación continua en la convocatoria ordinaria irá a la extraordinaria en la misma modalidad).
5. Para superar la asignatura es imprescindible que el estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida alcanzando un 5, como mínimo, en cada uno de ellos. El estudiante ha de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito imprescindible, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria”.
6. Los estudiantes que han elegido evaluación continua tendrán que ir a convocatoria extraordinaria en evaluación final si no asisten al menos al 75% de las clases y si después de la octava semana no han entregado el 75% de las actividades obligatorias que se han solicitado hasta ese momento.
Aquellos/as alumnos/as que, estando bajo la modalidad de evaluación continua, no sigan en un porcentaje mínimo el ritmo de aprendizaje y entrega de actividades en las fechas establecidas por el profesor, pueden perder la evaluación continua y la posibilidad de presentarse al examen. Dado el carácter de la asignatura, el porcentaje mínimo de asistencia para poder superar la misma se establece en el 75%. Si transcurridas 6 semanas no se ha cumplido con ese 75% de asistencia mínima, se considerará que el estudiante ha perdido la evaluación continua.
7. Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

<https://www.uah.es/export/shared/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

EVALUACIÓN CONTINUA. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación Criterios de evaluación	Trabajos de Grupo 40%	Actividades interdisciplinarias 20%	Catálogo 40%	%
Conocimiento, comprensión elaboración y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.	X	X	X	15
Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.	X	X		20
Conocer las diferentes etapas de desarrollo musical para trabajar en el aula en la etapa de 0 a 6 años.	X		X	15
Desarrollar la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales, la escenificación, el movimiento y el juego.	X	X		25
Elaboración análisis y diseño de	X	X	X	25

actividades, cuentos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño.				
TOTAL				100%

EVALUACIÓN FINAL. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación Criterios de evaluación	Trabajos individuales 60%	Catálogo o 40%	%
Conocimiento, comprensión elaboración y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura.	X	X	20
Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz.	X		15
Conocer las diferentes etapas de desarrollo musical para trabajar en el aula en la etapa de 0 a 6 años.	X	X	15
Desarrollar la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales, la escenificación, el movimiento y el juego.	X		25
Elaboración análisis y diseño de actividades, cuentos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño, mediante el uso de tecnologías.	X	X	25
TOTAL			100%

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

La metodología de enseñanza-aprendizaje y el proceso de evaluación se ajustarán cuando sea necesario, con las orientaciones del Servicio de Orientación del CUCC y/o la Unidad de Atención a la Diversidad de la UAH para aplicar adaptaciones curriculares a los estudiantes con necesidades específicas, previa entrega de documentación que certifique dicha necesidad.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Akoschky, J.; Alsina, P.; Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó.

Dedicado a maestros de infantil aportando material básico para alumnos de 0 a 6 años.

Cuero, M. (Coord) (2023). *Didáctica de la música y la expresión corporal*. Narcea.

Este libro aborda la importancia y los beneficios que se derivan del desarrollo musical en la etapa infantil.

Cremades, R. (Coord.); García, D.; Lizaso, B.; Morales, A.; Del Olmo, M^a J.; Román, M.; Sustaeta, I. y Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Paraninfo.

Este libro aborda la importancia y los beneficios que se derivan del desarrollo musical en la etapa infantil.

Fuertes, M. (1993). *Danzas de animación*. San Pablo.
Recopilación de danzas del mundo clasificadas por edades y dificultad.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós Ibérica.

Gómez Espinosa, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. UNIR.

Este manual insiste en la necesidad de una educación musical cimentada en lo lúdico y en el disfrute, así como en la experiencia vital.

Lebrero, M^a P. Y Lebrero, M^a T. (2002). *Escuchamos. Danzamos*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Contiene actividades de entonación, analizando y clasificando sonidos, juegos de onomatopeyas para habilidades lingüísticas y actividades de ritmo y marchas y danzas para habilidades psicomotoras.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música. Colección Didáctica Infantil*. Pearson.

Realiza un recorrido muy profundo y completo sobre la didáctica de la música en Educación infantil.

Pérez, B. Y Muñoz M. (1997). *Aprender a escuchar. Cuentos musicales para Educación Infantil*. CCS.

Recoge cuentos musicales para Educación Infantil centrados en las estaciones del año.

Riaño, E. Y Díaz, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. PubliCan.

Dirigido a estudiantes de Educación Infantil. Contiene una sólida fundamentación teórica y metodológica y estrategias de apoyo al docente.

Rodríguez, C. (2006). *Del ritmo al símbolo. Los signos en el nacimiento de la inteligencia*. ICE-Horsori.

La autora lleva de la mano al lector al conocimiento de la importancia del ritmo como elemento semiótico e interacción niño-objeto-adulto.

Storms, G. (2004). *101 Juegos musicales*. Graó.

El libro de Storms presenta el juego musical como vehículo de desarrollo de las habilidades de los alumnos y usa la música como ingrediente lúdico y de divertimento y con la enseñanza de la música.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Graó.

Este libro basado en los resultados de una investigación científica responde a preguntas como: ¿a qué edad empiezan a cantar los niños y niñas? ¿Se nace dotado o no dotado para la música?

Vvaa. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Graó.

Selección de artículos de reflexión y propuestas prácticas para llevar a cabo en la escuela (3-12 años) con la particularidad de ofrecer recursos para los niños y niñas más pequeños (0-3 años).